



European
Commission

Amendment of the 2014 annual work programme for the implementation of the Creative Europe Programme related to the "Special actions – European Capitals of Culture"

C(2014)1913 of 25 March 2014



Brussels, 25.3.2014
C(2014) 1913 final

COMMISSION IMPLEMENTING DECISION

of 25.3.2014

**modifying the Commission Implementing Decision C (2013)8314 on the adoption of the
2014 annual work programme for the implementation of the Creative Europe
Programme**

COMMISSION IMPLEMENTING DECISION

of 25.3.2014

modifying the Commission Implementing Decision C (2013)8314 on the adoption of the 2014 annual work programme for the implementation of the Creative Europe Programme

THE EUROPEAN COMMISSION,

Having regard to the Treaty on the Functioning of the European Union,

Having regard to the Regulation (EU) No 1295/2013 of the European Parliament and of the Council of 11.12.2013 establishing the Creative Europe Programme (2014 to 2020) and repealing Decisions No 1718/2006/EC, 1855/2006/EC and 1041/2009/EC¹,

Having regard to the Proposal for a Decision of the European Parliament and of the Council COM (2012) 407 final of 20.07.2012 establishing a Union action for the European Capitals of Culture for the years 2020 to 2033 and repealing Decision No 1622/2006/EC²,

Having regard to Regulation (EU, EURATOM) No 966/2012 of the European Parliament and of the Council of 25 October 2012 on the financial rules applicable to the general budget of the Union³, and in particular Article 84(2) thereof,

Whereas:

- (1) Commission Implementing Decision C (2013)8314, adopted on 28 November 2013, approved the "Creative Europe" programme for an EU budget contribution of EUR 169,219,563.
- (2) The purpose of the present modifying Decision is to allow for announcement of the 2014 contest for the 2020 and 2021 European Capitals of Culture and the related prize to be covered, respectively, by the 2016 and 2017 financing decisions.
- (3) This Decision complies with the conditions laid down in Article 94 of the Commission Delegated Regulation (EU) No 1268/2012 of 29 October 2012 on the rules of application of Regulation (EU, EURATOM) No 966/2012 of the European Parliament and of the Council on the financial rules applicable to the general budget of the Union.
- (4) The measures provided for in this Decision are in accordance with the opinion of the Creative Europe Committee set up under Article 23 of Regulation (EU) No 1295/2013,

HAS DECIDED AS FOLLOWS:

Article 1

Point 2.19 "Special actions - European Capitals of Culture" of Annex 1 of Commission Implementing Decision C (2013)8314 is amended as provided for in the Annex to this Decision.

¹ OJ L 347, 20.12.2013, p. 221.

² OJ L 304, 3.11.2006, p.1

³ OJ L 298, 26.10.2012, p. 1.

Article 2

This Decision is subject to the final adoption of the Proposal for a Decision of the European Parliament and of the Council COM (2012) 407 final of 20.07.2012 establishing a Union action for the European Capitals of Culture for the years 2020 to 2033 by the legislative authority without significant modifications.

Article 3

All remaining Articles of Commission Implementing Decision C (2013)8314 and its Annex 1 remain unchanged by this Decision.

Done at Brussels, 25.3.2014

*For the Commission
Androulla Vassiliou
Member of the Commission*

Annex 1

The revised text of point 2.19 of the original Annex of Commission Implementing Decision C(2013)8314 is the following:

2.19 Special actions – European Capitals of Culture (See index 2.19 of the programming table)

Priorities of the year, objectives pursued and expected results

According to Decision No 1622/2006 covering the European Capitals of Culture 2007 to 2019, the objective of the action is to highlight the richness and diversity of European cultures and the features they share, as well as to promote greater mutual understanding between European citizens.

Each year, two cities in two Member States are entitled to hold the European Capital of Culture (ECOC) title in accordance with a chronological order annexed to the Decision.

The two cities designated have to create and implement a cultural programme specifically for the European Capital of Culture year, in line with the criteria included in Article 4 of the Decision ("European Dimension" and "City and Citizens").

According to the Proposal for a Decision of the European Parliament and of the Council COM (2012) 407 final of 20.07.2012 establishing a Union action for the European Capitals of Culture for the years 2020 to 2033 and repealing Decision No 1622/2006/EC, the general objectives of the action are, on the one hand, to safeguard and to promote the diversity of cultures in Europe and to highlight the common features they share as well as to increase citizens' sense of belonging to a common cultural area and, on the other hand, to foster the contribution of culture to the long-term development of cities in accordance with their respective strategies and priorities.

The title of European Capital of Culture is awarded according to a rotation scheme based on a chronological list of countries annexed to the Proposal. In 2020, two cities in two Member States (Croatia and Ireland) are entitled to host the action. In 2021, two cities in two Member States (Romania and Greece) and one city in a candidate country or a potential candidate are entitled to host the action.

Expected results:

Mons (Belgium) and Plzeň (Czech Republic) will get support, in the form of the Melina Mercouri Prize, with a view to implementing their activity programme for the title year 2015 (Decision No 1622/2006).

In 2014, five calls for submission of applications – for the 2020 and 2021 titles – will be published. The calls for submission of applications – which cover both the award of the title of European Capitals of Culture and the contest for the award of the Melina Mercouri prize – are published at least six years before the year of the title. By way of derogation and due to the late adoption of the Proposal, the calls for the 2020 titles shall be published as soon as possible after the entry into force of the new Decision establishing a Union action for the European Capitals of Culture for the years 2020 to 2033 (COM (2012) 407 final of 20.07.2012).

A) Award of the Melina Mercouri Prize to the 2015 Capitals of Culture

Mons (Belgium) was designated by Council Decision No 2010/757/EU of 18 November 2010 as "European Capital of Culture 2015" in Belgium. Plzeň (Czech Republic) was designated by Council Decision No 2011/323/EU of 19 May 2011 as "European Capital of Culture 2015" in the Czech Republic.

According to Article 11 of Decision No 1622/2006/EC, a pecuniary prize of EUR1.5 million in honour of Melina Mercouri shall be awarded to each of the designated cities by the Commission, provided that they meet the criteria laid down in Article 4 of the Decision, and have implemented the recommendations made by the selection and monitoring and advisory panels.

The prize must be awarded in full no later than three months before the start of the relevant year. This means that the prizes for the two Capitals in 2015 will need to be financed from the 2014 budget.

Indicative timetable and indicative amount of the grants awarded without a call for proposals:

Reference	Date	Amount
Mons ECOC 2015	Third quarter 2014	EUR1.5M
Plzeň ECOC 2015	Third quarter 2014	EUR1.5M

Implementation

DG EAC

Maximum possible rate of co-financing of the eligible total costs

N/A

B) Calls for submission of applications for the 2020 and 2021 titles

Essential conditions for participation and award criteria

Eligibility criteria:

In 2020 and 2021, the competition will be exclusively addressed to the cities of the countries designated by the Annex of the Proposal for the year 2020 (Croatia and Ireland) and 2021 (Romania, Greece, candidate or potential candidate countries¹).

Every application must be based on a cultural programme. The programme shall last one year and shall be created specifically for the European Capital of Culture title.

¹ Providing that they participate in the Creative Europe Programme at the date of the publication of the call for submission of applications.

Exclusion criteria:

The applicant city shall be excluded from receiving the prize if it is in one of the situations referred to in Article 106(1) and Articles 107 and 108 of Regulation (EU, EURATOM) No 966/2012 of the European Parliament and of the Council of 25 October 2012 on the financial rules applicable to the general budget of the Union.

Award criteria:

The award criteria for the assessment of the applications are divided into six categories corresponding to the provisions laid down in Article 5 of the Proposal:

- Contribution to the long-term strategy;
- European dimension;
- Capacity to deliver;
- Cultural and artistic content;
- Outreach;
- Management.
- As regards the "contribution to the long-term strategy", the following factors shall be taken into account:
 - a) that a cultural strategy for the city is in place at the time of the application, which includes the European Capitals of Culture action and plans for sustaining the cultural activities beyond the year of the title;
 - b) the plans to strengthen the capacity of the cultural and creative sectors, including developing long-term link between the cultural, economic and social sectors in the city;
 - c) the envisaged long-term cultural, social and economic impact, including urban development, that the title would have on the city;
 - d) the plans for the monitoring and the evaluation of the impact of the title on the city and for disseminating the results of the evaluation.
- As regards the "European dimension", the following factors shall be assessed:
 - a) the scope and quality of activities promoting the cultural diversity of Europe, intercultural dialogue and greater mutual understanding between European citizens;
 - b) the scope and quality of activities highlighting the common aspects of European cultures, heritage and history, as well as European integration and current European themes;
 - c) the scope and quality of activities featuring European artists, co-operation with operators or cities in different countries, including, when appropriate, other European Capitals of Culture, and transnational partnerships;
 - d) the strategy to attract the interest of a broad European and international public.
- As regards the "capacity to deliver", the candidate cities shall demonstrate that:
 - a) the application has broad and strong political support and a sustainable commitment from the local, regional and national authorities;
 - b) the city has or will have adequate and viable infrastructure to host the title.
- As regards the "cultural and artistic content", the following factors shall be assessed:

- a) a clear and coherent artistic vision and strategy for the cultural programme of the year;
- b) the involvement of local artists and cultural organisations in the conception and implementation of the cultural programme;
- c) the range and diversity of the activities proposed and their overall artistic quality;
- d) the capacity to combine local cultural heritage and traditional art forms with new, innovative and experimental cultural expressions.

- As regards "outreach", the following factors shall be assessed:

- a) the involvement of the local population and civil society in the preparation of the application and the implementation of the European Capital of Culture;
- b) the creation of new and sustainable opportunities for a wide range of citizens to attend or participate in cultural activities, in particular young people, volunteers and the marginalised and disadvantaged, including minorities. Special attention shall also be given to the accessibility of these activities to persons with disabilities and the elderly;
- c) the overall strategy for audience development, and in particular the link with education and the participation of schools.

- As regards "management", the following factors shall be assessed:

- a) the feasibility of the fund-raising strategy and proposed budget, which includes, where appropriate, plans to seek financial support from Union programmes and funds. This budget shall cover the preparation phase, the year of the title in itself, the evaluation and provisions for the legacy activities, as well as contingency planning;
- b) the envisaged governance and delivery structure for the implementation of the European Capital of Culture which shall include provision for appropriate cooperation between the local authority and the delivery structure, including the artistic team;
- c) the procedures for the appointment of the general and artistic directors and their fields of action;
- d) the marketing and communication strategy, which shall be comprehensive and shall highlight that the European Capitals of Culture is an action of the Union;
- e) the delivery structure shall have staff with appropriate skills and experience to plan, manage and deliver the cultural programme for the year of the title.

Implementation

The action will be implemented directly by DG EAC.

Indicative timetable of the contests and indicative amount of the prizes

Reference	Date	Amount
Calls for the two 2020 titles	1st semester 2014	EUR 3 million (subject to availability of 2016 budgetary appropriations)
Calls for the three 2021 titles	4th quarter 2014	EUR 4.5 million (subject to availability of 2017 budgetary appropriations)



Bruxelles, le 25.3.2014
C(2014) 1913 final

DÉCISION D'EXÉCUTION DE LA COMMISSION

du 25.3.2014

modifiant la décision d'exécution de la Commission C(2013)8314 relative à l'adoption du programme de travail annuel 2014 pour la mise en œuvre du programme «Europe créative»

DÉCISION D'EXÉCUTION DE LA COMMISSION

du 25.3.2014

modifiant la décision d'exécution de la Commission C(2013)8314 relative à l'adoption du programme de travail annuel 2014 pour la mise en œuvre du programme «Europe créative»

LA COMMISSION EUROPÉENNE,

vu le traité sur le fonctionnement de l'Union européenne,

vu le règlement (UE) n° 1295/2013 du Parlement européen et du Conseil du 11 décembre 2013 établissant le programme «Europe créative» (2014 à 2020) et abrogeant les décisions n° 1718/2006/CE, n° 1855/2006/CE et n° 1041/2009/CE¹,

vu la proposition de décision du Parlement européen et du Conseil COM(2012) 407 final du 20 juillet 2012 instituant une action de l'Union en faveur des «capitales européennes de la culture» pour les années 2020 à 2033 et abrogeant la décision n° 1622/2006/CE²,

vu le règlement (UE, Euratom) n° 966/2012 du Parlement européen et du Conseil du 25 octobre 2012 relatif aux règles financières applicables au budget général de l'Union³, et notamment son article 84, paragraphe 2,

considérant ce qui suit:

- (1) La décision d'exécution de la Commission C(2013)8314, adoptée le 28 novembre 2013, a approuvé le programme «Europe créative» pour une contribution du budget de l'UE de 169 219 563 EUR.
- (2) La présente décision de modification a pour objet de permettre une annonce du concours 2014 pour les capitales européennes de la culture de 2020 et 2021 et des prix correspondants, qui doivent être couverts respectivement par les décisions de financement de 2016 et 2017.
- (3) La présente décision est conforme aux dispositions de l'article 94 du règlement délégué (UE) n° 1268/2012 de la Commission du 29 octobre 2012 relatif aux règles d'application du règlement (UE, Euratom) n° 966/2012 du Parlement européen et du Conseil relatif aux règles financières applicables au budget général de l'Union.
- (4) Les dispositions prévues par la présente décision sont conformes à l'avis du comité Europe créative institué en vertu de l'article 23 du règlement (UE) n° 1295/2013,

DÉCIDE:

Article premier

Le point 2.19 «Actions spéciales — Capitales européennes de la culture» de l'annexe 1 de la décision d'exécution C(2013)8314 est modifié comme exposé à l'annexe de la présente décision.

¹ JO L 347 du 20.12.2013, p. 221.

² JO L 304 du 3.11.2006, p. 1.

³ JO L 298 du 26.10.2012, p. 1.

Article 2

La présente décision est soumise à l'adoption définitive et sans modifications substantielles, par l'autorité législative, de la proposition de décision du Parlement européen et du Conseil COM(2012) 407 final du 20 juillet 2012 instituant une action de l'Union en faveur des «capitales européennes de la culture» pour les années 2020 à 2033.

Article 3

La présente décision n'affecte aucun autre article de la décision d'exécution de la Commission C(2013)8314 ni de son annexe 1.

Fait à Bruxelles, le 25.3.2014

Par la Commission
Androulla Vassiliou
Membre de la Commission

Annexe 1

Le texte révisé du point 2.19 de l'annexe initiale de la décision d'exécution de la Commission C(2013)8314 est le suivant:

2.19 Actions spéciales — Capitales européennes de la culture (voir le point 2.19 du tableau de programmation)

Priorités de l'année, objectifs poursuivis et résultats escomptés

Conformément à la décision n° 1622/2006, qui couvre les capitales européennes de la culture de 2007 à 2019, l'objectif de l'action est de mettre en valeur la richesse, la diversité et les caractéristiques communes des cultures européennes, et de contribuer à une meilleure connaissance mutuelle entre les citoyens de l'Union européenne.

Chaque année, deux villes de deux États membres sont autorisées à porter le titre de capitale européenne de la culture (CEC) selon un ordre chronologique indiqué en annexe de la décision.

Les deux villes désignées doivent créer et mettre en œuvre un programme culturel spécifiquement conçu pour l'année où elles sont capitales européennes de la culture, conformément aux critères figurant à l'article 4 de la décision («la dimension européenne» et «la ville et les citoyens»).

Conformément à la proposition de décision du Parlement européen et du Conseil COM(2012) 407 final du 20 juillet 2012 instituant une action de l'Union en faveur des «capitales européennes de la culture» pour les années 2020 à 2033 et abrogeant la décision n° 1622/2006/CE, les objectifs généraux de l'action sont, d'une part, de préserver et promouvoir la diversité des cultures européennes, mettre en valeur leurs caractéristiques communes et augmenter le sentiment d'appartenance des citoyens à un espace culturel commun et, d'autre part, de favoriser la contribution de la culture au développement à long terme des villes, conformément à leurs stratégies et priorités respectives.

Le titre de capitale européenne de la culture est attribué selon un système de rotation basé sur une liste chronologique de pays, annexée à la proposition. En 2020, deux villes de deux États membres (Croatie et Irlande) seront autorisées à accueillir cette action. En 2021, deux villes de deux États membres (Roumanie et Grèce) et une ville d'un pays candidat ou d'un pays candidat potentiel auront ce droit.

Résultats escomptés:

Mons (Belgique) et Plzeň (République tchèque) bénéficieront de l'appui du prix Melina Mercouri pour mettre en œuvre leur programme d'activité pour l'année du titre 2015 (décision n° 1622/2006).

En 2014, cinq appels à candidatures seront publiés, pour les titres 2020 et 2021. Les appels à candidatures, qui couvrent à la fois l'octroi du titre de capitale européenne de la culture et les concours en vue de l'attribution du prix Melina Mercouri, sont publiés au moins six ans avant l'année du titre. Par dérogation et en raison de l'adoption tardive de la proposition, les appels pour les titres de 2020 seront publiés aussi rapidement que possible après l'entrée en vigueur de la nouvelle décision instituant une action de l'Union en faveur des «capitales européennes de la culture» pour les années 2020 à 2033 [COM(2012) 407 final du 20.7.2012].

A) Attribution du prix Melina Mercouri aux capitales de la culture 2015

Mons a été désignée capitale européenne de la culture 2015 en Belgique par la décision n° 2010/757/UE du Conseil du 18 novembre 2010. Plzeň a été désignée capitale européenne de la culture 2015 en République tchèque par la décision n° 2011/323/UE du Conseil du 19 mai 2011.

Conformément à l'article 11 de la décision n° 1622/2006/CE, un prix en espèces de 1,5 million d'euros est attribué, en l'honneur de M^{me} Melina Mercouri, à chacune des villes désignées par la Commission, à condition qu'elle remplissent les critères fixés à l'article 4 de la décision et mettent en œuvre les recommandations émises par le jury de sélection et le jury de suivi et de conseil.

Le prix est décerné dans sa totalité au plus tard trois mois avant le début de l'année concernée. Cela signifie que les prix pour les deux capitales européennes de la culture de 2015 devront être financés sur le budget 2014.

Calendrier indicatif et montant indicatif des subventions octroyées sans appel à propositions:

Référence	Date	Montant
Mons CEC 2015	Troisième trimestre 2014	1,5 million d'EUR
Plzeň CEC 2015	Troisième trimestre 2014	1,5 million d'EUR

Mise en œuvre

DG EAC

Taux maximal de cofinancement possible des coûts admissibles totaux

Sans objet

B) Appels à candidatures pour les titres de 2020 et 2021

Conditions de participation et critères d'attribution essentiels

Critères d'admissibilité

En 2020 et 2021, le concours sera exclusivement destiné aux villes des pays désignés dans l'annexe de la proposition relative à l'année 2020 (Croatie et Irlande) et à l'année 2021 (Roumanie, Grèce et pays candidat/candidat potentiel¹).

Toute candidature doit s'appuyer sur un programme culturel qui doit s'étaler sur un an et être élaboré spécifiquement en vue du titre de capitale européenne de la culture.

¹ À condition qu'elles participent au programme Europe créative à la date de la publication de l'appel à candidatures.

Critères d'exclusion

Une ville candidate est exclue de l'attribution du prix si elle se trouve dans l'une des situations visées à l'article 106, paragraphe 1, et aux articles 107 et 108 du règlement (UE, Euratom) n° 966/2012 du Parlement européen et du Conseil du 25 octobre 2012 relatif aux règles financières applicables au budget général de l'Union.

Critères d'attribution

Les critères d'attribution pour l'évaluation des candidatures sont répartis en six catégories correspondant aux dispositions fixées à l'article 5 de la proposition:

- la contribution à la stratégie à long terme;
 - la dimension européenne;
 - la capacité de réalisation;
 - le contenu culturel et artistique;
 - la portée;
 - la gestion.
- En ce qui concerne la «contribution à la stratégie à long terme», les éléments suivants doivent être pris en compte:
- a) l'existence, au moment de la candidature, d'une stratégie de développement culturel pour la ville, englobant l'action «Capitales européennes de la culture» ainsi que des plans visant à poursuivre les activités culturelles après l'année de la manifestation;
 - b) les plans de développement des capacités des secteurs de la culture et de la création, y compris le renforcement d'un lien durable entre le secteur culturel, le secteur économique et le secteur social de la ville;
 - c) les retombées que la manifestation devrait avoir à long terme pour la ville sur les plans culturel, social et économique, y compris en ce qui concerne le développement urbain;
 - d) les plans de suivi et d'évaluation des retombées de la manifestation pour la ville et de diffusion des résultats de l'évaluation.

La «dimension européenne» est évaluée à l'aune des facteurs suivants:

- a) la portée et la qualité des activités destinées à promouvoir la diversité culturelle en Europe, le dialogue interculturel et une plus grande compréhension mutuelle entre les citoyens européens;
- b) la portée et la qualité des activités destinées à mettre en valeur les aspects communs des cultures, de l'histoire et du patrimoine européens, ainsi que l'intégration européenne et les sujets européens d'actualité;
- c) la portée et la qualité des activités auxquelles participent des artistes européens, la coopération avec des intervenants ou des villes de différents pays, y compris, le cas échéant, avec d'autres capitales européennes de la culture, ainsi que les partenariats transnationaux;
- d) la stratégie destinée à susciter l'intérêt d'un large public européen et international.

Concernant la «capacité de réalisation», les villes candidates doivent montrer:

- a) que leur candidature bénéficie d'un soutien politique large et déterminé et d'un engagement durable de la part des autorités locales, régionales et nationales;
- b) que la ville dispose ou disposera d'une infrastructure appropriée et viable pour accueillir la manifestation.

Les facteurs suivants sont évalués au titre du «contenu culturel et artistique»:

- a) l'existence d'une vision et d'une stratégie artistiques claires et cohérentes pour le programme culturel de l'année;
- b) la participation d'artistes et d'organisations culturelles locaux à la conception et à la réalisation du programme culturel;
- c) la portée et la diversité des activités proposées, ainsi que leur qualité artistique globale;
- d) la capacité d'associer le patrimoine culturel local et les formes artistiques traditionnelles, d'une part, et des modes d'expression culturelle innovants et expérimentaux, d'autre part.

Concernant la «portée», les facteurs suivants sont évalués:

- a) l'association de la population et de la société civile locales à la préparation de la candidature et à la réalisation de la manifestation;
- b) la création d'une offre nouvelle et durable qui permettra à des citoyens de tous horizons, et en particulier des jeunes, des bénévoles et des personnes marginalisées ou défavorisées, y compris des minorités, d'assister ou de participer à des activités culturelles. Une attention particulière est accordée à l'accessibilité de ces activités aux personnes handicapées et aux personnes âgées;
- c) la stratégie globale pour toucher un public plus large et, en particulier, le lien établi avec le milieu éducatif et la participation des écoles.

Pour ce qui est de la «gestion», les facteurs suivants sont évalués:

- a) le caractère réaliste de la stratégie de collecte de fonds et du budget proposé, lequel comprend, le cas échéant, des plans visant à solliciter un soutien financier au titre des programmes et fonds de l'Union. Ce budget doit couvrir la phase de préparation, l'année de la manifestation proprement dite, l'évaluation et le dispositif pour les activités ultérieures, ainsi que les plans pour faire face aux imprévus;
- b) la structure de gouvernance et d'exécution prévue pour la réalisation de la manifestation, qui doit comporter un mécanisme de coopération appropriée entre l'administration locale et la structure d'exécution, y compris l'équipe artistique;
- c) les procédures de nomination du directeur général et du directeur artistique et leurs champs d'action respectifs;
- d) la stratégie marketing et de communication, qui doit être complète et mettre l'accent sur le fait que les capitales européennes de la culture sont une action de l'Union;
- e) le fait que la structure d'exécution dispose d'un personnel ayant les compétences et l'expérience appropriées pour planifier, gérer et exécuter le programme culturel pour l'année de la manifestation.

Mise en œuvre

Cette action sera mise en œuvre directement par la DG EAC.

Calendrier indicatif des concours et montant indicatif des prix

Référence	Date	Montant
Appels pour les deux titres de 2020	1^{er} semestre 2014	3 millions d'EUR (sous réserve de la disponibilité des crédits budgétaires 2016)
Appels pour les trois titres de 2021	4^e trimestre 2014	4,5 millions d'EUR (sous réserve de la disponibilité des crédits budgétaires 2017)



Brüssel, den 25.3.2014
C(2014) 1913 final

DURCHFÜHRUNGSBESCHLUSS DER KOMMISSION

vom 25.3.2014

**zur Änderung des Durchführungsbeschlusses C(2013) 8314 der Kommission über die
Annahme des Jahresarbeitsprogramms 2014 für die Durchführung des Programms
Kreatives Europa**

DURCHFÜHRUNGSBESCHLUSS DER KOMMISSION

vom 25.3.2014

zur Änderung des Durchführungsbeschlusses C(2013) 8314 der Kommission über die Annahme des Jahresarbeitsprogramms 2014 für die Durchführung des Programms Kreatives Europa

DIE EUROPÄISCHE KOMMISSION –

gestützt auf den Vertrag über die Arbeitsweise der Europäischen Union,

gestützt auf die Verordnung (EU) Nr. 1295/2013 des Europäischen Parlaments und des Rates vom 11. Dezember 2013 zur Einrichtung des Programms Kreatives Europa (2014-2020) und zur Aufhebung der Beschlüsse Nr. 1718/2006/EG, Nr. 1855/2006/EG und Nr. 1041/2009/EG¹,

gestützt auf den Vorschlag COM(2012) 407 final vom 20. Juli 2012 für einen Beschluss des Europäischen Parlaments und des Rates zur Einrichtung einer Aktion der Europäischen Union für die „Kulturhauptstädte Europas“ im Zeitraum 2020 bis 2033 und zur Aufhebung des Beschlusses Nr. 1622/2006/EG²,

gestützt auf die Verordnung (EU, Euratom) Nr. 966/2012 des Europäischen Parlaments und des Rates vom 25. Oktober 2012 über die Haushaltsordnung für den Gesamthaushaltsplan der Union³, insbesondere auf Artikel 84 Absatz 2,

in Erwägung nachstehender Gründe:

- (1) Mit dem am 28. November 2013 angenommenen Durchführungsbeschluss C(2013) 8314 der Kommission wurden das Jahresarbeitsprogramm für die Durchführung des Programms Kreatives Europa und der entsprechende Beitrag aus dem Haushalt der Union in Höhe von 169 219 563 EUR genehmigt.
- (2) Zweck des vorliegenden Änderungsbeschlusses ist es, die Ankündigung der Wettbewerbe um den Titel Kulturhauptstadt Europas 2020 bzw. 2021 und die Vergabe des damit verbundenen Preises (mittels Finanzierungsbeschlüssen in den Jahren 2016 bzw. 2017) zu ermöglichen.
- (3) Dieser Beschluss erfüllt die Bedingungen des Artikels 94 der Delegierten Verordnung (EU) Nr. 1268/2012 der Kommission vom 29. Oktober 2012 über die Anwendungsbestimmungen für die Verordnung (EU, Euratom) Nr. 966/2012 des Europäischen Parlaments und des Rates über die Haushaltsordnung für den Gesamthaushaltsplan der Union.
- (4) Die in diesem Beschluss vorgesehenen Maßnahmen entsprechen der Stellungnahme des nach Artikel 23 der Verordnung (EU) Nr. 1295/2013 eingesetzten Ausschusses für das Programm Kreatives Europa –

¹ ABl. L 347 vom 20.12.2013, S. 221.

² ABl. L 304 vom 3.11.2006, S. 1.

³ ABl. L 298 vom 26.10.2012, S. 1.

BESCHLIESST:

Artikel 1

Anhang 1 Nummer 2.19 „Besondere Aktionen – Kulturhauptstädte Europas“ des Durchführungsbeschlusses C(2013) 8314 der Kommission wird gemäß dem Anhang des vorliegenden Beschlusses geändert.

Artikel 2

Dieser Beschluss ergeht vorbehaltlich der endgültigen Annahme durch den Gesetzgeber ohne wesentliche Änderungen des Beschlusses des Europäischen Parlaments und des Rates zur Einrichtung einer Aktion der Europäischen Union für die „Kulturhauptstädte Europas“ im Zeitraum 2020 bis 2033 auf Grundlage des Vorschlags COM(2012) 407 final der Kommission vom 20. Juli 2012.

Artikel 3

Sämtliche übrigen Artikel des Durchführungsbeschlusses C(2013) 8314 der Kommission und sämtliche übrigen Teile von dessen Anhang 1 bleiben vom vorliegenden Beschluss unberührt.

Brüssel, den 25.3.2014

*Für die Kommission
Androulla Vassiliou
Mitglied der Kommission*

Anhang 1

Nummer 2.19 des ursprünglichen Anhangs des Durchführungsbeschlusses C(2013) 8314 der Kommission erhält folgende Fassung:

2.19 Besondere Aktionen – Kulturhauptstädte Europas (Siehe Punkt 2.19 der Planungstabelle)

Prioritäten, Ziele und erwartete Ergebnisse

Gemäß dem Beschluss Nr. 1622/2006/EG über die Einrichtung der Gemeinschaftsaktion „Kulturhauptstädte Europas“ für die Jahre 2007 bis 2019 besteht das Ziel dieser Aktion darin, den Reichtum und die Vielfalt der europäischen Kulturen sowie ihre Gemeinsamkeiten herauszustellen und das gegenseitige Verständnis unter den europäischen Bürgerinnen und Bürgern zu fördern.

Jährlich sind zwei Städte aus zwei Mitgliedstaaten berechtigt, den Titel „Kulturhauptstadt Europas“ zu führen; die Reihenfolge der Mitgliedstaaten ist im Anhang des genannten Beschlusses festgelegt.

Die beiden zu Kulturhauptstädten ernannten Städte erstellen eigens für das Veranstaltungsjahr ein Kulturprogramm, das den in Artikel 4 des Beschlusses genannten Kriterien („Europäische Dimension“ und „Stadt und Bürger“) entsprechen muss.

Gemäß dem Vorschlag COM(2012) 407 final der Kommission vom 20. Juli 2012 für einen Beschluss des Europäischen Parlaments und des Rates zur Einrichtung einer Aktion der Europäischen Union für die „Kulturhauptstädte Europas“ im Zeitraum 2020 bis 2033 und zur Aufhebung des Beschlusses Nr. 1622/2006/EG bestehen die allgemeinen Ziele der Aktion zum einen in der Wahrung und Förderung der Vielfalt der europäischen Kulturen, der Hervorhebung ihrer Gemeinsamkeiten und der Stärkung des Zugehörigkeitsgefühls der Bürgerinnen und Bürger zu einem gemeinsamen Kulturraum und zum anderen in der Förderung des Beitrags der Kultur zur langfristigen Entwicklung der Städte im Einklang mit ihren jeweiligen Strategien und Prioritäten.

Der Titel „Kulturhauptstadt Europas“ wird nach einem Rotationssystem auf der Grundlage einer chronologischen Länderliste im Anhang zum Vorschlag vergeben. Im Jahr 2020 sind zwei Städte aus zwei Mitgliedstaaten (Kroatien und Irland) berechtigt, die Veranstaltung auszurichten. Im Jahr 2021 sind zwei Städte aus zwei Mitgliedstaaten (Rumänien und Griechenland) und eine Stadt aus einem Kandidatenland oder einem potenziellen Kandidaten berechtigt, die Veranstaltung auszurichten.

Erwartete Ergebnisse:

Mons (Belgien) und Plzeň (Pilsen; Tschechische Republik) werden zur Umsetzung ihres Programms im Kulturhauptstadtjahr 2015 eine Förderung in Form des Melina-Mercouri-Preises (Beschluss Nr. 1622/2006/EG) erhalten.

Im Jahr 2014 werden fünf Aufforderungen zur Einreichung von Bewerbungen im Hinblick auf die Ernennung von Kulturhauptstädten für die Jahre 2020 und 2021 veröffentlicht. Die Aufforderungen zur Einreichung von Bewerbungen, die sowohl die Ernennung zur Kulturhauptstadt als auch den Wettbewerb um die Vergabe des Melina-Mercouri-Preises zum Gegenstand haben, ergehen mit einer Vorlaufzeit von mindestens sechs Jahren bis zum Beginn des Veranstaltungsjahres. Abweichend hiervon werden aufgrund der späten Annahme des Vorschlags (COM(2012) 407 final vom 20. Juli 2012) die Aufforderungen für das Kulturhauptstadtjahr 2020 so bald wie möglich nach dem Inkrafttreten des neuen Beschlusses

zur Einrichtung einer Aktion der Europäischen Union für die „Kulturhauptstädte Europas“ im Zeitraum 2020 bis 2033 veröffentlicht.

A) Vergabe des „Melina-Mercouri-Preises“ an die Kulturhauptstädte 2015

Mons (Belgien) wurde mit dem Beschluss 2010/757/EU des Rates vom 18. November 2010 zur „Kulturhauptstadt Europas 2015“ in Belgien ernannt. Plzeň (Pilsen; Tschechische Republik) wurde mit dem Beschluss 2011/323/EU des Rates vom 19. Mai 2011 zur „Kulturhauptstadt Europas 2015“ in der Tschechischen Republik ernannt.

Nach Artikel 11 des Beschlusses Nr. 1622/2006/EG wird jeder ernannten Stadt von der Kommission eine Auszeichnung in Geld in Höhe von 1,5 Mio. EUR zu Ehren von Melina Mercouri (Melina-Mercouri-Preis) verliehen, sofern die Städte die in Artikel 4 des Beschlusses genannten Kriterien erfüllen und den Empfehlungen der Auswahl- sowie der Überprüfungs- und Beratungsjury nachgekommen sind.

Der Preis muss spätestens drei Monate vor Beginn des betreffenden Jahres in vollem Umfang ausgezahlt werden. Dies bedeutet, dass die Preise für die beiden Kulturhauptstädte 2015 aus dem Haushalt 2014 finanziert werden müssen.

Vorläufiger Zeitplan und Richtbetrag der ohne Aufforderung zur Einreichung von Vorschlägen gewährten Finanzhilfen:

Gegenstand	Zeitpunkt	Betrag
Mons – Kulturhauptstadt 2015	3. Quartal 2014	1,5 Mio. EUR
Plzeň – Kulturhauptstadt 2015	3. Quartal 2014	1,5 Mio. EUR

Durchführung

GD EAC

Höchstmöglicher Kofinanzierungsanteil an den förderfähigen Gesamtkosten

entfällt

B) Aufforderungen zur Einreichung von Bewerbungen für die Kulturhauptstadtjahre 2020 und 2021

Wichtigste Teilnahmebedingungen und Gewährungskriterien:

Zulassungskriterien:

Der Wettbewerb um den Titel für die Jahre 2020 und 2021 richtet sich ausschließlich an Städte in Ländern, die im Anhang des Beschlussvorschlags für die Jahre 2020 (Kroatien und Irland) bzw. 2021 (Rumänien, Griechenland, Kandidatenländer oder potenzielle Kandidatenländer¹) gelistet sind.

Jede Bewerbung muss sich auf ein Kulturprogramm stützen. Das Programm ist auf ein Jahr angelegt und wird eigens für das Veranstaltungsjahr erstellt, für das der Titel „Kulturhauptstadt Europas“ vergeben wird.

Ausschlusskriterien:

Eine Bewerberstadt wird von der Preisvergabe ausgeschlossen, wenn sie sich in einer der Situationen befindet, die in Artikel 106 Absatz 1 und Artikel 107 und 108 der Verordnung (EU, Euratom) Nr. 966/2012 des Europäischen Parlaments und des Rates vom 25. Oktober 2012 über die Haushaltsordnung für den Gesamthaushaltsplan der Europäischen Union genannt sind.

Vergabekriterien:

Die zur Bewertung der Bewerbungen herangezogenen Vergabekriterien lassen sich entsprechend den Bestimmungen in Artikel 5 des Vorschlags in sechs Kategorien einteilen:

- Beitrag zur Langzeitstrategie
- europäische Dimension
- Umsetzungsfähigkeit
- kulturelle und künstlerische Inhalte
- Reichweite
- Management
- In der Kategorie „Beitrag zur Langzeitstrategie“ werden die folgenden Faktoren berücksichtigt:
 - a) zum Zeitpunkt der Bewerbung Vorhandensein einer Kulturstrategie für die Stadt, die die Aktion „Kulturhauptstadt Europas“ und Pläne für die Fortführung der kulturellen Aktivitäten über das Veranstaltungsjahr hinaus umfasst;
 - b) Pläne zur Steigerung der Leistungsfähigkeit des Kultur- und Kreativbereichs, einschließlich der langfristigen Verzahnung der Sektoren Kultur, Wirtschaft und Soziales in der Stadt;
 - c) vorgesehene kulturelle, soziale und wirtschaftliche Langzeitwirkung des Titels auf die Stadt, einschließlich der Stadtentwicklung;
 - d) Pläne für Monitoring und Evaluierung der Wirkung des Titels auf die Stadt und für die Verbreitung der Evaluierungsergebnisse.
- In der Kategorie „europäische Dimension“ werden folgenden Faktoren bewertet:
 - a) Umfang und Qualität der Aktivitäten zur Förderung der kulturellen Vielfalt in

¹ Voraussetzung ist, dass sie zum Zeitpunkt der Veröffentlichung der Aufforderung zur Einreichung von Bewerbungen am Programm Kreatives Europa teilnehmen.

Europa, des interkulturellen Dialogs und des besseren gegenseitigen Verständnisses unter den europäischen Bürgerinnen und Bürgern;

- b) Umfang und Qualität der Aktivitäten zur Hervorhebung der Gemeinsamkeiten der Kulturen, des Erbes und der Geschichte Europas sowie der europäischen Einigung und aktueller europäischer Themen;
- c) Umfang und Qualität der Aktivitäten, die von europäischen Künstlerinnen und Künstlern getragen werden, der Zusammenarbeit mit Akteuren und Städten in anderen Ländern, wozu gegebenenfalls andere Kulturhauptstädte Europas zählen, sowie von länderübergreifenden Partnerschaften;
- d) Strategie zur Erreichung eines breiten europäischen und internationalen Publikums.

- In der Kategorie „Umsetzungsfähigkeit“ müssen die Bewerberstädte Folgendes nachweisen:

- a) starke, breite Unterstützung der Bewerbung auf politischer Ebene und dauerhafte Beteiligung der lokalen, regionalen und nationalen Behörden;
- b) Vorhandensein – bzw. Einrichtung – einer zweckdienlichen und tragfähigen Infrastruktur in der Stadt, um die Veranstaltung durchführen zu können.

- In der Kategorie „kulturelle und künstlerische Inhalte“ werden folgende Aspekte bewertet:

- a) klare und in sich stimmige künstlerische Vision und Strategie für das Kulturprogramm im Veranstaltungsjahr;
- b) Einbeziehung von Künstlerinnen und Künstlern und kulturellen Einrichtungen vor Ort bei Gestaltung und Durchführung des Kulturprogramms;
- c) Umfang und Vielfalt der vorgeschlagenen Aktivitäten einschließlich ihrer künstlerischen Gesamtqualität;
- d) Fähigkeit, das lokale Kulturerbe und traditionelle Kunstarten mit neuen, innovativen und experimentellen künstlerischen Ausdrucksformen zu verknüpfen.

- In der Kategorie „Reichweite“ werden folgende Aspekte bewertet:

- a) Einbindung von Bevölkerung und Zivilgesellschaft vor Ort bei den Bewerbungsvorbereitungen und der Durchführung der Veranstaltung „Kulturhauptstadt Europas“;
- b) Schaffung neuer, nachhaltiger Möglichkeiten der Teilhabe oder Mitwirkung der unterschiedlichsten gesellschaftlichen Gruppen an kulturellen Aktivitäten unter besonderer Berücksichtigung von jungen Menschen, Freiwilligen, Randgruppen und benachteiligten Gruppen, einschließlich Minderheiten. Hierbei ist besonders darauf zu achten, dass diese Aktivitäten auch behinderten und älteren Menschen offenstehen;
- c) Gesamtstrategie zur Erreichung neuer Publikumskreise, insbesondere zur Verzahnung mit dem Bildungsbereich und zur Einbeziehung von Schulen.

- In der Kategorie „Management“ werden folgende Aspekte bewertet:

- a) Realisierbarkeit der Mittelbeschaffungsstrategie und des vorgeschlagenen Budgets, was erforderlichenfalls Pläne umfasst, finanzielle Unterstützung aus Programmen und Fonds der EU zu beantragen. Die Mittelausstattung muss Folgendes abdecken: Vorbereitungsphase, eigentliches Jahr der Veranstaltung, Evaluierung, Reserven für Maßnahmen mit nachhaltiger Wirkung und

Notfallpläne;

- b) vorgesehene Struktur für Governance und Durchführung der Veranstaltung „Kulturhauptstadt Europas“, einschließlich Vorkehrungen für eine geeignete Zusammenarbeit zwischen den lokalen Behörden und der Durchführungsstruktur (künstlerisches Team inbegriffen);
- c) Verfahren zur Ernennung der allgemeinen und der künstlerischen Leitung und deren Tätigkeitsbereiche;
- d) umfassende Marketing- und Kommunikationsstrategie, aus der hervorgeht, dass die Aktion „Kulturhauptstädte Europas“ auf die Europäische Union zurückgeht;
- e) das Personal der Durchführungsstruktur, das über geeignete Qualifikationen und Erfahrungen verfügen muss, um das Kulturprogramm des Veranstaltungsjahres zu planen, zu verwalten und durchzuführen.

Durchführung

Die Maßnahme wird unmittelbar von der GD EAC durchgeführt.

Vorläufiger Zeitplan für die Wettbewerbe und Richtbetrag der Preise

Gegenstand	Zeitpunkt	Betrag
Aufforderungen für die beiden Kulturhauptstädte 2020	1. Halbjahr 2014	3 Mio. EUR (vorbehaltlich der Verfügbarkeit der Haushaltsmittel für 2016)
Aufforderungen für die drei Kulturhauptstädte 2021	4. Quartal 2014	4,5 Mio. EUR (vorbehaltlich der Verfügbarkeit der Haushaltsmittel für 2017)